

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة التحقيق

الحمد لله الذي أوضح لمعالم الإسلام سبيلاً، وجعل السنة على الأحكام دليلاً، وبعث لمناهج الهداية رسولاً مهّداً لمشارع الشرائع وصولاً، أحمدته حمداً يكون برضاه كفيلاً، والفوز ببلقائه مُنيلاً، وأشهد أن لا إله إلا الله شهادة تجعل ربع الغواية محيلاً ومنازل الشرك كثيباً مهيباً.

وأشهد أن محمداً عبده ورسوله شهادة تشفي من ظمأ القلوب غليلاً، وأصلي عليه وعلى آله وأصحابه صلاة ترجع ظل التوفيق ظليلاً، وتحقق إخلاصها أملاً وسؤلاً.

وبعد فلما كان علم الحديث من أهم العلوم الشرعية لأنه من أصول الفروض وجب الاعتناء به والاهتمام بضبطه وحفظه، ولذلك يَسِّر الله سبحانه وتعالى له أولئك العلماء الأفاضل والثقات الأماثل، والأعلام المشاهير، والذين حفظوا قوانينه، واحتاطوا فيه فتناقلوه كابراً عن كابر، وأوصلوه كما سمعه أول إلى آخر، وحببه الله إليهم لحكمة حفظ دينه وحراسة شريعته^(١).

وكان من أشهر من اعتنى بنقل الحديث الشريف وتدوينه الأئمة أصحاب الكتب الستة: البخاري ومسلم ومالك وأبي داود والنسائي والترمذي، وصارت كتبهم أجلاً كتب الإسلام، وهي التي جمعها بعد حذف أسانيدھا الإمام مجد الدين

(١) اقتباس من كلام المؤلف في مقدمة كتابه.

أبو السعادات المبارك بن محمد بن الأثير الجزري، في كتابه الجامع العظيم «جامع الأصول في أحاديث الرسول ﷺ». وقد طبع هذا الكتاب مرتين.

الأولى: في مصر في مطبعة أنصار السنة المحمدية بعناية الشيخ محمد حامد الفقي رحمه الله تعالى وذلك سنة (١٣٧٠ - ١٩٥٠)، وتقع هذه الطبعة في اثني عشر مجلداً.

الثانية: في دمشق، حيث تضافرت ثلاث دور من النشر على طبعه وهم: مكتبة دار البيان، ومكتبة الملاح، ومكتبة الحلواني، وقد حققها وخرج أحاديثها العلامة الجليل الشيخ عبد القادر الأرناؤوط حفظه الله. وقد بدأ بطبعها عام (١٣٨٩ - ١٩٦٩) وتقع هذه الطبعة في إحدى عشر مجلداً.

إلا أن كلتا الطبعتين ناقصتان، إذ اقتصرتا على الركنين الأولين من الكتاب وهما: الركن الأول في المقدمات. والركن الثاني في المقاصد، وخلتا من الركن الثالث: ركن الخواتيم. والذي يتضمن ثلاثة فنون:

١ - الفن الأول: فهارس لبعض أحاديث الكتاب: إذ إن المؤلف رحمه الله تعالى وجد أحاديث ينبو عنها مكانها، وإن كان أولى بها من غيره من سائر الأمكنة، وكان طالب تلك الأحاديث أو بعضها ربما شذ عن خاطره موضعها، والتبس عليه مكانها لنوع من اشتباه معانيها واختلاف توارد الخواطر في اختيار المكان الأولي بها، وكان في ذلك كلفة على الطالب ومشقة، فاستقرأ تلك الأحاديث جميعها التي هي متزلزلة في مكانها أو مشتبهة على طلابها، وخرّج منها كلمات ومعاني تعرف بها تلك الأحاديث، وأفرد لها باباً أثبت فيه تلك المعاني مرتبة على حروف المعجم (أ ب ت ث) مسطورة في هامش الكتاب وبيازاتها ذكرت موضعها من أبواب الكتاب.

فإذا طلبت حديثاً فيه نوع من الاشتباه، وغاب عنك موضعه إما لسهو عارض، أو جهل بالمكان، فلا يخلو أن تعرف منه بعض ألفاظه المشهورة فيه، أو معانيه المودعة في مطاويه، فاعمد ذلك الباب المشار إليه، واطلب تلك الكلمة أو ذلك المعنى في حروف ذلك الباب، فإن وجدتها فاقرأ ما يبيازاتها فهو يدلك على موضع ذلك الحديث من أبواب الكتاب إن شاء الله تعالى.

٢ - الفن الثاني : في الأسماء والكنى والأبناء والألقاب والأنساب وفيه خمسة أبواب :

الباب الأول : في ذكر النبي ﷺ وذكر عمره وصفاته وأولاده وأزواجه وأعمامه وعماته وما يتعلق به .

الباب الثاني : في ذكر من ورد من أسماء الأنبياء في الكتاب .

الباب الثالث : في ذكر العشرة من الصحابة رضي الله عنهم المبشرين بالجنة .

الباب الرابع : في ذكر الصحابة والتابعين وغيرهم ممن ورد ذكرهم في الكتاب مرتباً على حروف المعجم .

الباب الخامس : في ذكر جماعة لهم ذكر أو رواية ولم يرد أسماؤهم مذكورة في الأحاديث التي ورد ذكرهم فيها فنبت عن أسمائهم .

٣ - الفن الثالث : في فهرست جميع الكتاب فذلك جميعه : الأركان، الكتب، الأبواب، الفصول : خمس مئة وثلاثة أركان، مئة واثنان وثلاثون كتاباً، مئة واحد وثلاثون باباً، وثلاثة عشر فصلاً، الفروع : مئتان واحد وسبعون فرعاً، والأنواع . . . والأقسام ستة أقسام ومقدمة وخاتمة .

* * *

مما سبق بيانه يتضح أن هذا الركن ركن الخواتيم هو من أهم مباحث الكتاب عند المختصين بعلم الحديث الشريف، ومن هنا كان اهتمامنا بإخراجه لا يقل عن اهتمامنا ببقية الكتاب، سارعت إلى العمل على تحقيق قسم الخواتيم، وقد استغرق مني العمل سنوات .

عملي في الكتاب :

١ - اعتمدت النسخة الخزائية ذات الرقم (١٠٠١) أصلاً ورمزت لها بالحرف (ح)، وهي نسخة تامة جيدة الضبط والإتقان، نادرة الغلط وتقع في مجلد ضخيم عدد أوراقها (٨٧٥) ورقة من المقاس الكبير، في كل صفحة (٣٣) سطراً، في كل

سطر (٢٠) كلمة تقريباً، وخطها نسخي مقروء واضح، وقد جاء في آخرها أن كاتبها هو: آدم بن محمد بن محمد بن الحسن بن علي بن سليمان سنة (٧٧٤) هـ، وهي من الكتب التي أوقفها أسعد باشا العظم، وبعد نسخها قابلتها على:

النسخة الثانية ذات الرقم (١٠٠٢) وهي نسخة مقروءة ومقابلة بنسخة المؤلف وخطه، وكاتبها هو: محمد بن المعتر بن أبي سعد بن نصر الله بن بركات في رمضان سنة (٦٩٤) هـ، وهي من كتب المدرسة المرادية بدمشق ورمزت لها بالحرف (م).

كما قابلت الفن الأول من الركن الثالث على نسخة ثالثة ذات الرقم (١٠٠٠) والنسخ الثلاث الأنفة الذكر من محفوظات دار الكتب الظاهرية بدمشق.

كما ذكرت أرقام الأحاديث التي أشار إليها المؤلف ليسهل الرجوع إليها أو إلى رقم الجزء والصفحة.

كما بذلت جهدي في التصحيح والمراجعة على الأصول والمصادر التي اعتمد عليها المؤلف رحمه الله تعالى.

وفي الختام أسأل الله تعالى أن يجمعني وإياكم معشر الطالبين على قبول الدلائل، وأن يلهمني وإياكم الاقتداء بالسلف الصالح من الأئمة الأوائل، وأن يحلني وإياكم من العلم النافع أعلى المنازل. وأن يوفقني وإياكم إلى العمل بموجبه، إنه سميع الدعاء تحقيق الإجابة.

والحمد لله أولاً وأخيراً، وبه الثقة والتوفيق، وهو المستعان المعين.

الراجي من ربه العون

بشير محمد عيون

جامع الأصول في الحديث

هذا الكتاب في مسلك
 دخل هذا الكتاب في مسلك
 هذا الكتاب في مسلك
 هذا الكتاب في مسلك
 هذا الكتاب في مسلك
 هذا الكتاب في مسلك



من مكتبة الخياطين



الجزء العاشر من كتاب جامع الأصول

في إحد عشر الرسول صلى الله عليه وسلم
 الميراث العالم الفاضل الكامل عي الستة
 المبارك محمد بن عبد الكريم الخواري رضي الله عنه

الاسماء من ثبأ على حروف النجم من أول الحرف إلى آخر حرف الظاء
 سمع هذا الجزء العاشر من كتاب جامع الأصول جميعه مدينه قونية على الشيخ الامام العالم العادل الكامل
 الكل الدارث الرابع القدوة الحقوقيه السلف على الخلفي محي السنة ناصر الشريعة امام ائمة
 العالم ابا محسن حجة الله على الخلق الاخيرين وارث الانبياء والمسلمين صدر الدين ابو العباس محمد بن
 الامام العالم الفاضل الكامل محمد الدين الحلي رحمه الله السليبي بطول حياته وسأله الشيخ الامام
 العالم العالم الفاضل سید العالم قدوة الفضلاء محي السنة ناصر الشريعة زهر الدين ابو عبد الله
 محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الرازي متلله في حياته بمحضر جماعة من الفضلاء والفقهاء ولحقه حافظ
 ياتي ذكر اسماء بعضه مفصلاً في آخر هذا الجزء وكان ذلك في مدة آخرها يوم الخميس الرابع من شهر ربيع
 سنة ستين وستمائة وعلم لا س كل علي بن طائش الشيخ السميع اطم الله ظله شيئاً استماعاً
 مقدر واقعيق ما شك فيه من الألفاظ والمعاني والحرف عن غوامضها نقد الوضع الظاهر
 اخذ من قول الشيخ وهذا ليدبر له انفسه واخذ من قولنا في رواية عنه ورواه ما مضى عن
 ما اراه وسمو عاينه ونا ولا نه واجازته كما سماه هذا الكتاب على الشيخ الامام
 الكبير الحديث شرف القدس اي يوسف يعقوب بن محمد بن الحسن المكي في ارجل
 في بعض سنة ثلثين من بعض سنة اربع واربعين وستمائة واذن له في رواية عنه
 الشيخ العالم الفاضل المتوفى في سنة ثمان مائة وثمانين سنة ناصر الشريعة زهر الدين ابو عبد الله
 المكي راك بن محمد بن عبد الكريم الجزري الموصل في رواية عنه في كتابه
 محمد بن درنايه الرازي والداري الرازي
 السلام على من اتبع الهدى

هَذَا مَا وَقَفَهُ الْوَزِيرُ الْمُعْظِمُ وَالْمُسَيِّرُ الْمُفَخَّمُ صَاحِبُ الْخَيْرَاتِ وَالْجَبَرَاتِ
وَقَفَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَكْبَلُ بِقُدْرَةِ الرَّبِّكَ أَرْجُو مَا لَمْ يَلَمْ سَيَلَا وَجَنَابُكَ الشَّرِيفُ
لِلْحُكَّامِ وَالْأَيُّهَا وَبَقِيَ لَنَا هُجْرُ الْعُلَمَاءِ وَشُورَا بِحُلُومِ الشَّارِعِ
الْقَائِمِ أَصُولًا أَخْرَجَ حَمَلًا بَرَّاءَ كَيْفَلًا وَلَقَدْ
يُتَقَابَرُ نَيْلًا وَتَحْلُلًا إِلَى الْمَاءِ اللَّهُ تَعَالَى يَجْعَلُ رَفْعَ الْعَوَاثِ
مُجَلًّا وَنَارَ الْفَلَاحِ كَيْفًا مَحَلًّا وَأَخْلَدَانِ مَحَلًّا عِنْدَ
وَرَسُولِهِ شَمْلًا تَشْفِي سَطْرَ الْقُلُوبِ ظِلًّا وَبَصِيرَةً
الْفُضُولِ عَلَيَّ وَأَصْلِي عَلَيْهِ عَلَيَّ وَأَخْبَاهِ صَلَوةً تَرْجُو ظِلَّ الْخَيْرِ
ظِلُّهَا وَتَحْمِلُ خَلَاكَهَا أَمَّا دَسِيرُهَا أَسَا يُقَدَّرُ نَارُ تَشْفِي
هَذَا الْكِتَابُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ - - - - -
لِقَاصِدٍ وَتَحْتِ شَرْحٍ - - - - - وَالْأَرْكَانُ ثَلَاثُ أَهْلِ الْمَحْضَرِ
الْأَوَّلِي الْبَاعِثُ عَلَى الْكِتَابِ وَفِيهِ مَقَدِّمَةٌ
وَأَدْبَعُ فَصُولٍ حُدُودُهُ مَارَافَتْ فِي رُفْعِ الشَّيْبَانِ مَلَا
الَّذِينَ سَتُونَا طَلِبُ الْعِلْمِ وَمَجَالِسُ أَهْلِهِ وَالنَّشِيئُ بِمُخْتَصَرٍ
الْأَرْكَانِ وَذَلِكَ مِنْ فَضْلِ الْكَرِيمِ عَلَيْهِ وَالطَّيْفُ بِأَنْ جَبِينِ

الكتاب المجمع

الكتاب المجمع
الكتاب المجمع

الكتاب المجمع
الكتاب المجمع

